

Херувимская песнь

(византийско-сербского напева, пс.135)

Обработка и гармонизация
митрополит Ионафан (Елецких)

Благоговейно

tr И - - - - - же хе - ру - ви - мы

p Мм...

та - - - - - йно о - бра - зу - ю - ще.

И жи - во - тво - ря - - щей Тро - - и - це

rit. три - свя - ту - - - - - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.

* Можно начинать пение с исона "ми" у всех голосов.

Херувимская песнь

30

30

Вся - ко - е ны - - не жи - тей - - ско - е

Вся - ко - е ны - - не жи - тей - - ско - е

37

37

от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

rit. dim.

44

44

А - минь. А - минь. Я - ко да Ца - ря всех

А - минь. А - минь. Я - ко да Ца - ря всех

tr mf

Сдержанно, полнозвучно

52

52

по - ды - мем ан - гель - ски - ми

по - ды - мем ан - гель - ски - ми

rit.

Херувимская песнь

59 *rit.*

59 не - ви - ди - мо до - ри - но - си -

59 не - ви - ди - мо до - ри - но - си -

Detailed description: This system contains measures 59 through 65. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'не - ви - ди - мо до - ри - но - си -'.

66 *rit.*

66 - ма чин - ми.

66 - ма чин - ми.

Detailed description: This system contains measures 66 through 72. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: '- ма чин - ми.'

73 *f* *v*

73 Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли -

73 Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли -

Detailed description: This system contains measures 73 through 79. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The dynamic is 'f' (forte). The articulation is 'v' (accents). The lyrics are: 'Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли -'.

80 *rit.*

80 - лу - я.

80 - лу - я.

Detailed description: This system contains measures 80 through 86. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The dynamic is 'p' (piano). The lyrics are: '- лу - я.'

Преображение Господне
19.08.2022 г.

Ис полла эти, деспота

(византийско-сербского напева, пс.135)

Обработка и гармонизация
митрополит Ионафан (Елецких)

а. Широко

mf Ис пол - ла э - ти, де - спо - та.

mf Ис пол - ла э - ти, де - спо - та.

б.

mf Ис пол - ла э - ти, де - спо - та.

mf Ис пол - ла э - ти, де - спо - та.

в.

mf Ис пол - ла э - ти, де - спо - та.

mf Ис пол - ла э - ти, де - спо - та.

Примечание: параллельные квинты и октавы в "Херувимской" и в "Ис полла" - художественный приём автора