

Досто́йно е́сть

По мотивам гимна "Salve Regina"

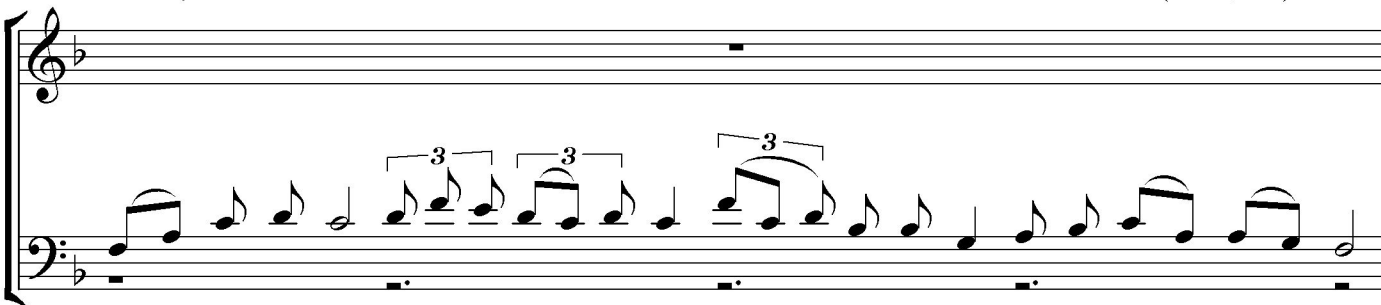
Из "Литургии мира"

(Вариант 1-й)

Музыка
архиепископа Ионафана
(Елецких)

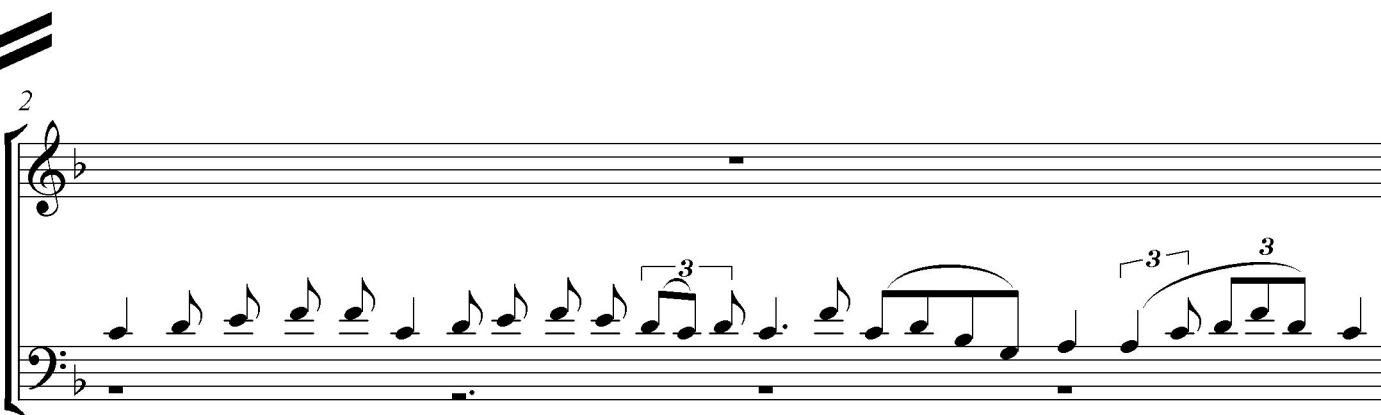
Воодушевленно, благоговейно.

С
А
Т
Б



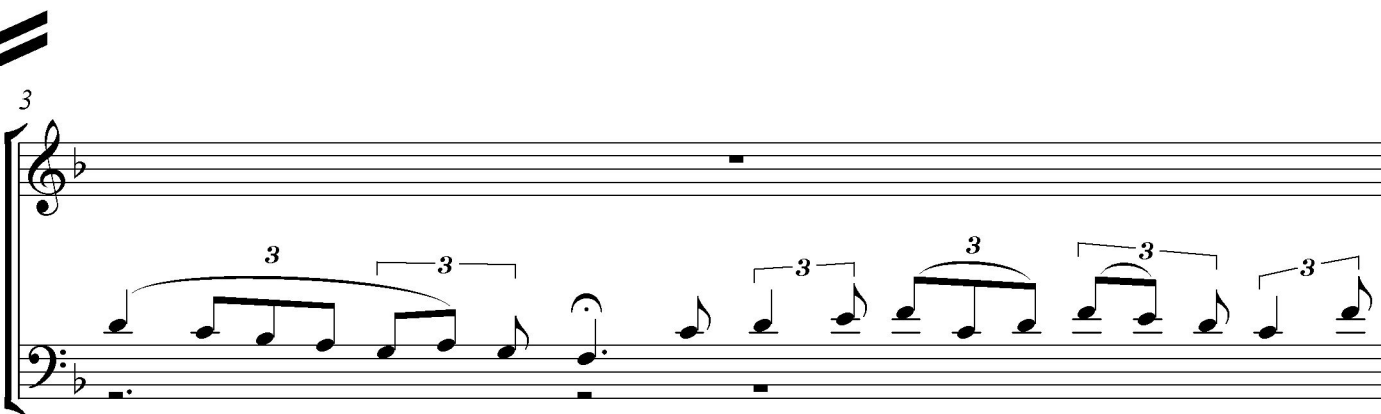
До - стой-но е́сть, я - ко во - ис - ти - ну бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,

2



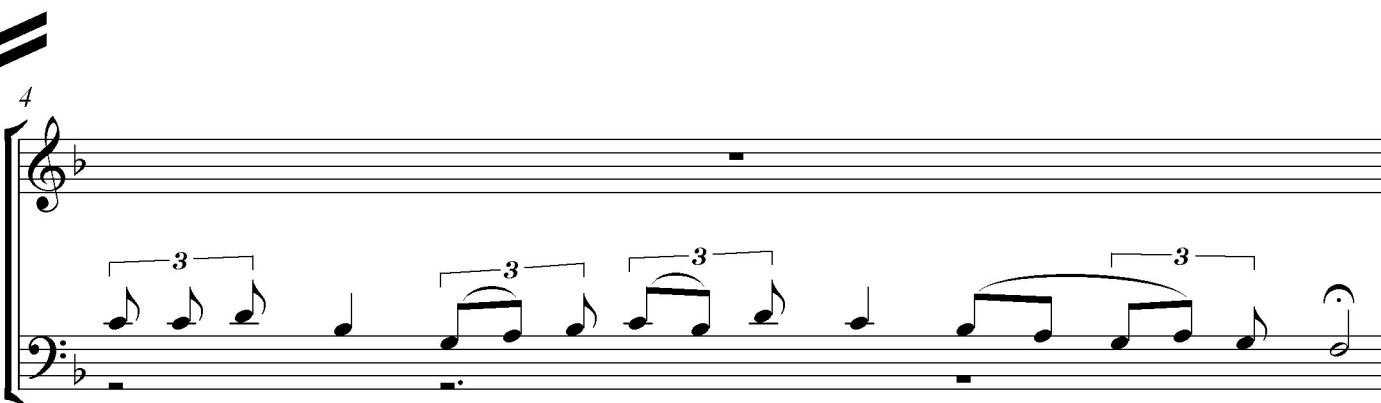
При-сно-бла-жен-ну - ю и Пре-не-по-роч - ну - ю, и Ма - терь Бо - га

3



на - - - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и

4



слав-ней-шу - ю без сра - вне - ни - я Се - - ра - фим,

5

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

6

су - шу - ю Бо - го - ро - - - ди - цу,

7

Тя ве-ли-ча-ем, Тя ве-ли-ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем.

Досто́йно е́сть

3

По мотивам гимна "Salve Regina"

Из "Литургии мира"

(Вариант 2-й)

Музыка
архиепископа Ионафана
(Елецких)

Воодушевленно, благоговейно.

С
А
Т
Б

The first system of music consists of a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

До - стой-но е́сть, я-ко во-ис - ти-ну бла - жи-ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,

2

The second system continues the musical piece. The vocal line has more notes, and the piano accompaniment continues with triplets and a steady bass line.

При-сно-бла-жен-ну - ю и Пре-не-по-роч - ну-ю, и Ма - терь Бо - га

3

The third system shows more complex piano accompaniment with multiple triplets in both hands. The vocal line continues with its melodic line.

на - - - ше - го. Чест-ней - шу - ю ³ Хе - ру-вим и

4

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features several triplets and a final melodic phrase in the right hand. The vocal line ends with a few notes.

слав-ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - - ра - фим,

4

5

Musical notation for measures 4 and 5. Measure 4 is a whole rest. Measure 5 contains vocal melody and piano accompaniment with triplets.

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

6

Musical notation for measure 6. Measure 6 contains vocal melody and piano accompaniment with triplets.

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу,

rit.

rit.

7

Musical notation for measure 7. Measure 7 contains vocal melody and piano accompaniment with triplets and a fermata.

Тя ве-ли-ча-ем, Тя ве-ли-ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем.

Досто́йно е́сть

5

По мотивам гимна "Salve Regina"

Из "Литургии мира"

(Вариант 3-й)

Музыка
архиепископа Ионафана
(Елецких)

Воодушевленно, благоговейно.

С
А

До - стой-но е́сть, я-ко во-ис - ти - ну бла - жи-ти Тя Бо-го-ро - ди - цу,

mf

Т
Б

2

При-сно-бла-жен-ну - ю и Пре-не-по-роч - ну-ю, и Ма - терь Бо - га

3

на - - - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру-вим и

4

слав-ней-шу - ю без сра-вне - ни - я Се - - ра - фим,

* По одному (или по несколько голосов).

На усмотрение регента.

6

5

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

6

су - шу - ю Бо - го - ро - - - ди - цу,

7

Полный хор(tutti) rit. *rit.*

Тя ве-ли-ча-ем, Тя ве-ли-ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем.